

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 14 au 15/02/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N1081

Les projets culturels et la dimension handicap

Nouveau

Public :

Personnel des établissements culturels, médiateurs, animateurs accueillant des personnes en situation de handicap.

Objectifs :

- Permettre aux participants de mettre en place des projets favorisant l'accès à la culture et l'art aux personnes en situation de handicap.
- Intégrer cette dimension dans la politique culturelle de l'établissement ou la collectivité.

Contenu :

- Les moyens proposés par l'Etat et les collectivités pour favoriser l'accès à la culture des personnes en situation de handicap (chartes, guides...).
- Les préalables :
 - la définition du projet,
 - le public ciblé en prenant en compte ses potentiels et ses limites,
 - les réalisations possibles.
- Le développement du WEB pour l'accès à la culture.
- L'implication des acteurs : les collectivités, l'Etat, les associations représentant les personnes.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 5 jours

Poitiers
R - du 9 au 11/02 +10 au 11/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N1083

Le management et la gestion d'un musée

Nouveau

Public :

Cadres des musées (directeurs ou responsables) en poste ou nouvellement nommés.

Objectifs :

- Repérer les missions et tâches nécessaires au fonctionnement d'un musée.
- Collaborer avec les acteurs internes et partenaires externes.
- Organiser l'accueil et la médiation avec les publics.
- Animer et coordonner le travail de l'équipe.
- S'assurer de la conservation et la sécurité des œuvres.

Contenu :

- De la dimension stratégique à la mise en œuvre.
- Mission d'un musée et le circuit des décisions.
- Règles statutaires.
- Gestion du budget.
- Responsabilités.
- Rôle de la DRAC et autres acteurs.
- Collaboration avec les élus et leurs projets.
- Composantes du management.
- Planification du travail, de l'accueil et la surveillance.
- Animation des équipes et la prévention des conflits.
- Motivation du personnel et l'information sur les collections.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 5 jours

Poitiers
R - du 12 au 13/12/11 + du 23 au 25/01/12
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N1082

Management et gestion d'une médiathèque

Nouveau

Public :

Cadres des médiathèques ou bibliothèques (directeur ou responsables de département) en poste ou nouvellement recrutés.

Objectifs :

- Repérer les missions et tâches résultant du fonctionnement d'une médiathèque.
- Identifier les partenaires et acteurs.
- Organiser l'accueil des publics.
- S'approprier le projet de l'établissement, faire des propositions en vue de son élaboration.
- Organiser l'accueil des publics.
- Animer et coordonner le travail de l'équipe.

Contenu :

- Les missions des collectivités et le circuit des décisions.
- Les règles statutaires.
- La gestion du budget.
- Les responsabilités des acteurs.
- Le rôle de la DRAC et autres partenaires.
- La collaboration avec les élus et leurs projets culturels.
- Les composantes du management.
- La planification du travail.
- L'animation de l'équipe et la prévention des conflits.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Culture, archives
et documentation

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 27 au 28/01/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N1084

Accueil et information du public en médiathèque - module 1

Nouveau**Public :**

Personnels de médiathèque ou bibliothèque nouvellement nommés et/ou n'ayant jamais eu de formation de base.

Objectifs :

- Identifier le rôle et la mission d'une bibliothèque.
- Connaître l'environnement institutionnel des collectivités.
- S'approprier des méthodes et techniques pour informer et orienter les publics.
- Identifier les différents publics usagers et mettre en œuvre un accueil de qualité.

Contenu :

- Environnement institutionnel des bibliothèques et médiathèques et fonctions d'offre documentaire.
- Fonction accueil, contact avec l'utilisateur.
- Organisation du service d'accueil et premier niveau d'information au public.
- Connaissance des différents publics à desservir et promotion des services de la bibliothèque.

Particularités :

Ce module 1 doit être suivi préalablement au module 2 sur «l'accueil et l'orientation du public en médiathèque».

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 07 au 08/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N1085

Accueil et orientation du public en médiathèque - module 2

Nouveau**Public :**

Personnels de médiathèque ou bibliothèque nouvellement nommés et/ou n'ayant jamais eu de formation de base.

Objectifs :

- Se doter de méthodes pour assurer un accueil efficace et de qualité.
- Comprendre les demandes des usagers.
- Adopter une attitude propice à l'accueil.
- Savoir gérer les situations difficiles et les signaler à la hiérarchie.
- Comprendre les procédures automatisées de prêts.
- Rendre compte à la hiérarchie des incidents ou dysfonctionnement.

Contenu :

- Les comportements propices à l'accueil : le savoir-être de la personne qui accueille et l'adaptation aux différents publics.
- La gestion de son émotion et la régulation des personnalités difficiles.
- La gestion des périodes d'affluence.
- L'utilisation des modalités de prêts automatisés.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Pré-requis :

Avoir suivi le module 1 «sur l'accueil et l'information du public en médiathèque».

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 09 au 10/06/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N1086

Initiation à la politique documentaire d'une médiathèque

Nouveau**Public :**

Personnels de médiathèque ou bibliothèque nouvellement nommés et/ou n'ayant jamais eu de formation de base.

Objectifs :

- Identifier les éléments d'élaboration d'une politique documentaire.
- Comprendre les enjeux d'une politique d'acquisition raisonnée.
- S'initier à une méthode de révision des collections.
- Appréhender l'évolution de l'utilisation des outils numériques.

Contenu :

- La politique documentaire : évaluation de l'existant et la définition d'objectifs en fonction des enjeux et des politiques publiques.
- La politique d'acquisition : publics, indicateurs, échéances.
- Les ressources documentaires et les outils numériques.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 28 au 29/11/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N1087**

L'entretien des fonds en médiathèque

Nouveau

Public :

Personnels de médiathèque ou bibliothèque nouvellement nommés et/ou n'ayant jamais eu de formation de base.

Objectifs :

- Connaître les règles et principe de base de la conservation.
- Savoir ranger les collections en accès direct et différé.
- Connaître les techniques de nettoyage des ouvrages et des documents multimédia.
- Connaître des techniques de petites réparations sur des ouvrages abîmés.

Contenu :

- Les conditions de conservation : équipements, locaux, sécurité, hygrométrie, règles d'accès et de consultation des fonds.
- Bases de techniques de catalogage et de cotation.
- La sauvegarde des fonds contre le vandalisme et le vol.
- Le nettoyage des ouvrages et outils multimédia.
- Notions sur les techniques de réparation des ouvrages.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 03 au 04/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N1088**

L'accueil dans les musées : informer et orienter - mod 1

Nouveau

Public :

Personnels des musées nouvellement nommés et/ou n'ayant jamais eu de formation de base.

Objectifs :

- Savoir accueillir les différents publics au musée.
- Identifier les différents types de visiteurs.
- S'approprier les règles de l'accueil et la prise de parole.
- Gérer les situations d'agressivité.

Contenu :

- La typologie des différents publics, leurs pratiques culturelles et leurs attentes.
- Les règles de base de la communication et la prise de parole.
- La reformulation, l'écoute active.
- L'affirmation de soi et le respect du visiteur.
- L'anticipation des risques d'agressivité.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Pré-requis :

Ce module doit être suivi préalablement au module 2 «l'accueil dans les musées : assurer la surveillance».

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 21 au 23/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N1089**

L'accueil dans les musées : assurer la surveillance - mod 2

Nouveau

Public :

Personnels des musées nouvellement nommés et/ou n'ayant jamais eu de formation dans ce domaine.

Objectifs :

- Optimiser les conditions d'accueil des publics.
- Gérer les flux et accompagner les groupes.
- S'assurer du respect des mesures de sécurité par les différents publics.
- Observer, surveiller et prévenir tous risques de dommages sur les locaux et les collections.

Contenu :

- L'accueil et la communication avec un groupe.
- La prise de parole face à un groupe.
- La surveillance des locaux et des collections, le respect des consignes de sécurité.
- Le signalement des anomalies ou dysfonctionnement à la hiérarchie.
- La protection contre les incendies : le système de sécurité en place dans le musée, les exercices d'évacuation des personnes.
- La protection des collections : contre le vol, les détériorations.
- La protection des locaux.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Culture, archives
et documentation

Nouveau

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 20 au 21/06/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N1090](#)

La conservation préventive dans les musées

Public :

Agents des musées nouvellement nommés et/ou n'ayant jamais eu de formation dans ce domaine.

Objectifs :

- Participer à la conservation préventive des objets sous la responsabilité d'un conservateur.
- Comprendre les principes de la conservation préventive.
- Identifier les différentes causes de dégradations, les repérer et savoir les signaler.
- Savoir remédier aux dégradations dues à la poussière.

Contenu :

- La conservation, éléments essentiels de la pérennisation des collections.
- Les causes de dégradations des objets liées :
 - à l'environnement : catastrophes naturelles, climat, pollutions, lumière)
 - au bâtiment (état de la structure, propreté des locaux, éclairage...).
- Le signalement des dégradations : élaboration de fiches ou compte-rendu oral.
- Le dépoussiérage et la manipulation de certains objets.
- Leur rangement.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 21 au 22/11/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N1091](#)

L'entretien des locaux dans les musées

Public :

Personnels des musées nouvellement nommés et/ou n'ayant jamais eu de formation de base dans ce domaine.

Objectifs :

- Identifier les conditions spécifiques du nettoyage dans les musées.
- Reconnaître les différents matériaux à entretenir et leurs risques de dégradations.
- Assurer le nettoyage des surfaces.
- Utiliser les produits en prenant en compte l'environnement.

Contenu :

- Les différents types de matériaux et leurs modes d'entretien.
- Les sols, les murs, les vitraux.
- Les types de produits et leurs effets.
- L'organisation spécifique du nettoyage dans un musée.
- Les précautions à prendre.
- La protection de l'environnement et les règles d'hygiène et de sécurité.
- Le dosage des produits.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau

Durée : 2 jour(s)

ORLEANS
IR - Du 07/03 au 08/03/11
VINEUIL
IR - Du 03/10 au 04/10/11
Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12

Code action : [BN138](#)

Culture et territoire : les enjeux de la culture et des politiques culturelles

Public :

Agents des services culturels.

Objectifs :

- Comprendre les mécanismes et les effets de la diffusion culturelle pour construire un projet culturel.
- Comprendre les différents enjeux politiques de la culture au niveau de l'Etat et des collectivités territoriales.

Contenu :

- Les différentes fonctions de la culture.
- La diffusion culturelle, comme entreprise de médiation ou d'opposition :
 - les différents enjeux de la culture.
- La diffusion culturelle à travers les produits culturels : le sens des formes.
- La relation de la culture et du pouvoir en France.
- Les enjeux nationaux et territoriaux de la culture.

Durée : 3 jour(s)

CHATEAURoux
 IR - Du 17/10 au 19/10/11
TOURS
 IR - Du 11/04 au 13/04/11
 Lydia Bonora
 Délégation Centre
 02 37 34 92 12

Code action : BN139

Elaborer et évaluer un projet culturel

Public :

Personnels des services culturels.

Objectifs :

- Acquérir les bases théoriques, conceptuelles et méthodologiques de la culture de projet.
- Savoir élaborer un projet culturel sur un territoire donné.
- Savoir évaluer un projet culturel.

Contenu :

- Le cadre conceptuel du projet :
 - historique du projet et sa place.
- Les étapes du projet culturel :
 - le rôle du temps et de l'espace,
 - le repérage des partenaires,
 - définition des buts : le pourquoi du projet,
 - construction du plan d'action et des objectifs : le quoi du projet,
 - les étapes de réalisation et les moyens nécessaires : le comment du projet.
- La construction du dispositif de pilotage et d'évaluation :
 - le pilotage du projet,
 - l'évaluation : les trois méthodes et les cinq approches,
 - projet culturel et transformation sociale.

Durée : 4 jours

Guéret
 IR - 001 : 09/06, 10/06, 29/09, 30/09,
 Dani Dubourg-Margain
 Délégation Limousin
 05.55.30.08.82

Code action : BN104

Etre référent territoire en bibliothèque départementale, intercommunale ou en réseau

Nouveau**Public :**

Personnels de bibliothèque publique

Objectifs :

Prendre la mesure de tous les aspects de cette mission
 Mettre en place des outils d'évaluation, d'aide au développement de la lecture, de l'action culturelle

Contenu :

Les bibliothèques, leurs réseaux, la lecture publique
 La BDP dans l'évolution des BDP: sectorisation ou territorialisation
 Le positionnement du bibliothécaire sur un territoire, le rôle, les actions, les tâches du bibliothécaire référent
 Les outils (existants et à concevoir), leur mutualisation inter-territoire
 Le travail sur un territoire
 Communiquer avec les bénévoles et les élus
 Travailler sur un territoire avec des postes transversaux (informatique, formation, animation)

Durée : 3 jour(s)

LUISANT
 IR - Du 15/06 au 17/06/11
 Lydia Bonora
 Délégation Centre
 02 37 34 92 12

Code action : BN108

Jeunes et culture

Public :

Toute personne ayant à développer des actions culturelles en direction des jeunes

Objectifs :

- Acquérir des points de repères permettant d'inscrire les notions de jeunesse et de culture jeune dans un contexte historique et socio-économique
- Identifier les enjeux pour les partenaires
- Identifier des pistes et des méthodes de travail

Contenu :

- L'émergence de la notion de jeunesse :
 - la dimension pédagogique
 - les mouvements de jeunesse
 - les contenus culturels pour les jeunes
- L'émergence de la culture jeune :
 - de l'adolescence aux adolescences
 - les mutations socio-économiques
- La place des jeunes :
 - l'éducation populaire
 - le socioculturel et l'animation
 - approche sociale ou culturelle ?
- Leurs pratiques culturelles:
 - les cultures urbaines et les pratiques audiovisuelles
 - le rôle de la transmission
- Quelle mise en application ?

Particularités :

Exercices prat. à partir des projets des participants

Culture, archives
et documentation

Nouveau

Durée : 3 jours

Bordeaux
IR - 001 : du 17/05/11 au 19/05/11
Françoise De Meyer
Délégation Aquitaine
05 56 99 93 89

Code action : [FGA00](#)

Les arts de la rue

Public :

Responsable de filière culturelle, chargé de production de lieux ou de festival, agent intervenant dans le champ du spectacle

Objectifs :

Apprendre à monter un événement dans l'espace public : de l'intention à la réalisation

Contenu :

- Présentation historique de l'évolution esthétique et institutionnelle des arts de la rue
- Rencontre d'équipes artistiques régionales dédiées aux arts de la rue
- Rencontre et échanges avec les équipes responsables de l'organisation du «Fest ' Arts» de libourne

Particularités :

Apports théoriques, témoignages, visites

Durée : 1 jour

Toulouse
IR - le 16/09/11
Martine Coulon
Délégation Midi Pyrénées
05 62 11 38 00

Code action : [N1067](#)

Cycle gestion et animation en ludothèque : accueillir des seniors

Public :

Ludothécaires.

Objectifs :

Proposer une offre adaptée aux besoins de publics spécifiques.

Contenu :

- Le jeu pour la personne âgée : fonctions récréatives, sociales, thérapeutiques...
- L'accueil : accessibilité, espaces, rôle du ludothécaire.
- Quelle offre de jeux (jeux « traditionnels », jeux de rôles, jeux vidéos...) et d'activités spécifiques ou trans-générationnelles, dans ou hors les murs.

Nouveau

Durée : 1 jour

Toulouse
IR - le 15/09/11
Martine Coulon
Délégation Midi Pyrénées
05 62 11 38 00

Code action : [N1068](#)

Cycle gestion et animation en ludothèque : accueillir les assistants maternels

Public :

Ludothécaires.

Objectifs :

Mieux accueillir le public spécifique des assistants maternels et revisiter avec ces professionnels de la petite enfance leurs différents objectifs dans ce domaine.

Contenu :

- Jeux et développement psychomoteur et psycho-affectif du jeune enfant.
- L'aménagement de l'espace.
- Quels jouets pour quel âge?
- Position et place du ludothécaire face aux professionnels de la petite enfance.

Nouveau

Durée : 3 jours

Poitiers
IR - du 24 au 26/10/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N2065

La conservation préventive des métaux

Public :

Personnels des musées intervenant dans la conservation de ces objets.

Objectifs :

- Identifier les causes de dégradation des objets métalliques.
- Assurer la conservation préventive en fonction de leurs particularités.
- Déplacer les objets des fouilles en toute sécurité.
- Tenir un inventaire des collections.

Contenu :

- Les différents types d'objets métalliques : provenant des fouilles, anciens bâtiments...
- Les causes de dégradation et précautions à prendre.
- Les principes et déontologie de la conservation.
- La manutention, le conditionnement, le transport.
- Les conditions de conservation et de stockage.
- Le constat d'état.
- Procédures de déplacement.
- Conditions de stockage.
- Le constat d'état.
- L'inventaire des collections.

Particularités :

Exposés et exercices pratiques de conservation.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 31/01/11 au 01/02/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N2045

La conservation préventive des objets

Public :

Personnels des musées intervenant dans le processus de conservation préventive des objets.

Objectifs :

- Comprendre les principes de la conservation préventive.
- Identifier les causes de dégradation des objets.
- Repérer et prévenir ces dégradations.
- Dépoussiérer certains objets sous contrôle.
- Manipuler et ranger ces objets.
- Participer au transport et l'emballage.

Contenu :

- Fonctions de la conservation des objets.
- Causes de dégradation.
- Observation, le repérage et leur signalement.
- Outils nécessaires et modes d'intervention pour le dépoussiérage.
- Fragilité des différents objets.
- Protocole de rangement et de mise en réserve.
- Matériels nécessaires à la manutention.
- Recolement.
- Causes de dégradation lors du transport et le matériel nécessaire.
- Protocole de déplacement.

Particularités :

- Exposés, exercices pratiques.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
IR - du 03 au 05/10/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N2079

Identification, recolement et conservation des documents graphiques

Public :

Personnel des musées n'ayant jamais eu de formation dans ce domaine ou souhaitant mettre à jour leurs connaissances.

Objectifs :

- Identifier les différents types de documents graphiques.
- Repérer les dégradations et leurs causes.
- Mettre en place une démarche de conservation/restauration.
- Maîtriser la réglementation.

Contenu :

- Les différents types de documents graphiques : leurs particularités, les supports et les techniques utilisés.
- Les causes de dégradations : liées aux conditions de leur conservation, leur vétusté, les dégradations...
- La conservation, la restauration : le blanchiment du papier, les déchirures, le traitement des papiers acides.
- L'inventaire des documents graphiques : le cadre réglementaire et le point de vue du représentant de l'Etat.

Particularités :

Exposés et examens de documents graphiques.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours**Poitiers****IR - du 18 au 20/01/12**

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : N2084

La restauration des peintures

Nouveau**Public :**

Personnels des musées ayant en charge la conservation des peintures.

Objectifs :

- Informer sur les méthodes de restauration et les démarches à entreprendre face à une peinture.
- Connaître les procédures à mettre en place pour envisager la restauration de peinture, du constat d'état, la prise de décision et la restauration.

Contenu :

- Rappels sur les facteurs de dégradations des peintures et les altérations en fonction des composants en présence.
- Constat d'état, la prise de décision de restaurer ou non.
- Méthodes de restauration en fonction des œuvres.
- Démarches : demande de devis, estimations des travaux et des coûts.
- Relations avec les restaurateurs.
- Travail pratique sur des œuvres restaurées avec examen des travaux et précautions à prendre.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Pré-requis :

Avoir des connaissances de base sur les techniques et composants chimiques.

Durée : 2 jours**Poitiers****IR - du 14 au 15/03/11**

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : N2085

La conservation des objets composites

Nouveau**Public :**

Personnels des musées intervenant chargés de l'inventaire et la conservation préventive.

Objectifs :

- Analyser la nature des objets composites détenus par le musée et les risques de dégradations propres à chacun d'eux.
- Prévoir et mettre en œuvre une vigilance et des méthodes de conservation adaptées.
- Savoir intervenir en cas d'altération.
- Repérer les différents types de restaurations possibles.

Contenu :

- L'observation des objets composites et des risques de dégradations en fonction de leur composition.
- La conservation préventive adaptée à chaque objet.
- Les méthodes de restauration et les précautions à prendre.

Particularités :

Apports de connaissances et travail pratiques à partir d'objets composites.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours**Saintes****R - du 02 au 03/05/11**

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : N2087

La manipulation des gros lapidaires (gestes et postures)

Nouveau**Public :**

Personnels des musées amenés à manipuler des œuvres.

Objectifs :

Permettre aux participants de déplacer des objets de gros volumes et lourds en prenant en compte la sécurité des personnes et des œuvres.

Contenu :

- Les différents lapidaires : statues, sarcophages, chapiteaux...
- Les précautions à prendre avec chacun d'entre eux.
- La mise en place du déplacement : le matériel à utiliser, le transport, l'emballage.
- Les consignes de sécurité pour les personnes.
- Les gestes et postures à adopter pour éviter les blessures.

Particularités :

Formation avec des mises en situations avec apprentissage de la manutention d'objets.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 6 jours

Châtelleraut et Saintes
R - du 17 au 18/01 + du 28 au 29/03 +
du 20 au 21/06/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N2088

Conservation préventive et conditionnement des coiffes et bonnets

Nouveau**Public :**

Personnels des musées intervenant sur les coiffes et bonnets.

Objectifs :

- Identifier les techniques pour les tissus, broderies et coiffes.
- Savoir effectuer un constat d'état et l'inventaire.
- Identifier les causes de dégradations et les précautions à prendre.
- Réaliser une boîte de conservation.

Contenu :

- Les différents modèles de coiffes.
- Les facteurs de dégradations.
- La conservation préventive des textiles.
- Identification des tissus les plus courants.
- Les techniques de broderie.
- Etablissement du constat d'état.
- Le conditionnement, les supports, boîtes et soclage.
- Confection d'une boîte de conservation d'un bonnet d'enfant.

Particularités :

Les participants apporteront des coiffes et bonnets et pour les 2 derniers jours du matériel pour confectionner une boîte.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 05 au 06/03/12
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N2089

Conservation et restauration des plâtres

Nouveau**Public :**

Personnels des musées ayant à intervenir sur les objets en plâtre.

Objectifs :

- Identifier les différents objets en plâtre.
- Connaître les techniques utilisées.
- Repérer les dégradations et savoir intervenir.
- Mettre en place les mesures de conservation adaptées.

Contenu :

- Présentation des objets en plâtre et leurs particularités.
- Leur composition et les risques de dégradation.
- Les techniques de restauration d'objets en plâtre.
- Le déplacement, l'entretien.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jour(s)

CHATEAUROUX
IR - Du 14/11 au 15/11/11
Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12

Code action : BN263

Aménagement et gestion des réserves d'œuvres

Culture, archives
et documentation**Public :**

Personnels travaillant dans les établissements patrimoniaux.

Objectifs :

- Identifier la sensibilité des collections et les facteurs de risque.
- Définir une conception de réserves adaptées.
- Concilier bonne gestion et conservation des œuvres dans la pratique quotidienne.

Contenu :

- Les principes d'organisation
- La prise en compte des réserves dans un schéma de travaux et leur intégration dans le bâtiment
- La prise en compte du manque d'espace et de l'optimisation de l'existant
- Le cahier des charges d'une réserve dans une optique qualitative
- Les équipements permettant le rangement des œuvres
- La question des locaux d'accompagnement (locaux pour l'emballage, salle de consultation et d'étude, salle de transit, atelier de restauration...).
- Le suivi et la maintenance des réserves.

Particularités :

- Cette formation se déroulera au Musée de l'Hospice Saint Roch à Issoudun dont les réserves ont été récemment aménagées.

Durée : 2**Poitiers****R - du 16 au 17/06/11**

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : N2093

La numérisation de la presse

Public :

Personnels des médiathèques chargés de la presse et utilisant les outils numériques.

Objectifs :

Doter les participants de tous les éléments pour leur permettre de numériser la presse.

Contenu :

- L'opportunité de numériser ou non la presse et la politique documentaire de l'établissement.
- Les aspects techniques de la numérisation de la presse.
- Les aspects juridiques.
- La question des collections de périodiques.
- Le cahier des charges, la mise en ligne, l'indexation.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 4 jours**Poitiers****R - du 16 au 17/05 + du 05 au****06/09/11**

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : N2074

L'offre numérique en médiathèque

Public :

Personnel des médiathèques n'ayant jamais eu de formation dans le domaine de la lecture, la vidéo et la musique numériques.

Objectifs :

- Actualiser les connaissances des participants.
- Savoir utiliser des outils pour guider les usagers de la médiathèque dans leurs recherches de lecture.
- Connaître l'offre numérique en musique et vidéo.
- Savoir l'utiliser et conseiller le public.

Contenu :

- L'évolution de la numérisation dans le domaine de la lecture et les différents produits existants.
- Les groupements d'achats de ressources numériques : caractéristiques, comment les utiliser efficacement.
- Apports de connaissances et démonstrations.
- L'évolution des supports pour l'accès à la musique et la vidéo.
- Actualisation de l'offre.
- Les groupements d'achats de ressources numériques.
- L'accompagnement des publics.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2**Poitiers****R - du 31/03 au 01/04/11**

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : N2091

La recherche d'informations sur internet

Public :

Agents de médiathèques utilisant les outils numériques.

Objectifs :

Approfondir ses connaissances des outils de recherches sur Internet et optimiser ses capacités d'utilisation.

Contenu :

- Les bases de signets annuaires.
- Les moteurs de recherches.
- Les méta-moteurs.
- Entraînement à l'utilisation de ces outils pour application au sein de la médiathèque et auprès des publics.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau

Durée : 2

Poitiers
R - du 26 au 27/05/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N2092**

L'évaluation des informations sur internet

Public :

Personnels des médiathèques utilisant les outils numériques.

Objectifs :

- Etre capable de juger la pertinence des sources d'informations détenues sur Internet.
- Repérer les informations/pollution.
- Pouvoir informer les usagers.

Contenu :

- Travail à partir d'études de cas.
- Elaboration de grilles d'analyse d'un site WEB.
- Effectuer des croisements de sources.
- Eléments didactiques pour informer et former les usagers.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 04 au 05/04/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N2076**

Le SIGB et les nouvelles fonctionnalités (OPAC)

Public :

Personnel des médiathèques ayant déjà une connaissance du SIGB.

Objectifs :

- Actualiser les connaissances des participants sur les fonctionnalités du SIGB et optimiser l'utilisation de cet outil.
- S'approprier les nouvelles générations d'OPAC (Open Public Access Catalogue).

Contenu :

- Rappels de connaissances selon les besoins des participants.
- Découverte de l'OPAC et de ses fonctionnalités.
- Simulations pour pouvoir mettre en pratique en situation professionnelle.

Particularités :

Apports de connaissances, démonstrations et simulations.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers ou La Rochelle
R - du 09 au 11/02/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N2004**

Initiation au catalogage

Public :

Personnels des bibliothèques n'ayant pas reçu de formation de base en catalogage.

Objectifs :

- Consulter des catalogues normalisés.
- Pratiquer les normes de catalogage des monographies imprimées.
- Déterminer les accès normalisés simples et leur utilisation pour mettre en place différents catalogues (auteurs, personnes physiques, titres d'anonymes, etc...).

Contenu :

- Le catalogage des monographies :
 - son utilité,
 - sa fonction.
- Les normes de catalogage.
- Notions de base, description matérielle et descriptions bibliographiques.

Particularités :

Exposés et travaux pratiques.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Culture, archives
et documentation

Durée : 3 jours

Poitiers ou La Rochelle
 R - du 28/02 au 02/03/11
 Anne Giraud
 Délégation Poitou Charentes
 05 49 50 34 43

Code action : N2006

Indexation rameau

Public :

Tous personnels des médiathèques n'ayant jamais eu de formation dans ce domaine.

Objectifs :

- S'approprier les modalités d'utilisation de la liste d'autorité RAMEAU.
- S'entraîner pour construire des vedettes matière RAMEAU.
- S'entraîner à l'utilisation de la liste d'autorité RAMEAU.

Contenu :

- Les règles d'indexation.
- Présentation générale de RAMEAU.
- Construction de vedettes matière.
- Travaux pratiques, analyse et échange avec les participants et le formateur.

Particularités :

- Exposés et mise en situation pour pouvoir utiliser l'indexation en situation professionnelle.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2

Poitiers
 R - du 17 au 18/10/11
 Anne Giraud
 Délégation Poitou Charentes
 05 49 50 34 43

Code action : N2067

Les politiques d'acquisitions en médiathèque

Public :

Personnels des bibliothèques et médiathèques affectés aux acquisitions.

Objectifs :

- Acquérir des méthodes pour mettre en œuvre une politique d'acquisition dans une bibliothèque.
- S'approprier les connaissances sur le marché de l'édition et les règles d'achats.
- Intégrer la politique d'acquisition dans la politique documentaire de l'établissement.

Contenu :

- Les éditeurs et les produits, analyse et comparaisons.
- La politique d'acquisition dans l'établissement et la politique documentaire.
- Les relations avec les éditeurs et les critères de choix préalables.
- La programmation des acquisitions : planification, commandes, les achats en ligne.

Particularités :

Apports de connaissances et échanges à partir des pratiques des participants.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau**Durée : 3 jours**

Poitiers
 IR - du 04 au 06/05/11
 Anne Giraud
 Délégation Poitou Charentes
 05 49 50 34 43

Code action : N2078

Conservation préventive des documents patrimoniaux

Public :

Personnels des médiathèques, bibliothèques, archives confrontés à la conservation préventive des fonds patrimoniaux.

Objectifs :

- Repérer les facteurs de risques pouvant porter atteinte aux documents patrimoniaux.
- Identifier les conditions de conservation et les bonnes pratiques pour prévenir les risques.
- Repérer les éléments nécessaires à l'élaboration d'un plan d'urgence.
- Identifier la nature d'une altération et les agents de détérioration.

Contenu :

- Les causes de dégradations, l'appréciation d'une altération.
- Les mesures de conservation, les précautions à prendre et matériaux à proscrire.
- Divers traitements de restauration.
- Comment lire un devis et apprécier la qualité des restaurations.

Particularités :

Les stagiaires pourront apporter des exemples d'altération de documents ainsi que des devis de restauration pour les exercices pratiques.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Saintes
R - du 05 au 07/12/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N2073

Equipement et reliures

Public :

Personnel de médiathèques chargé de la gestion et la conservation des ouvrages détériorés.

Objectifs :

- Analyser et estimer la situation et l'état des ouvrages.
- Identifier les petites réparations et travaux d'entretien à effectuer préventivement.
- S'approprier les techniques adaptées à chaque ouvrage.
- S'approprier des démarches de travail préventives.

Contenu :

- La composition des ouvrages, les opérations à réaliser pour limiter leur détérioration.
- Les différents papiers, les couvertures et les différents matériaux.
- Les dégradations, le constat d'état.
- Les réparations et méthodes à utiliser, les précautions à prendre.
- Le recours à un restaurateur professionnel.

Particularités :

Formation essentiellement pratique organisée dans une bibliothèque départementale équipée d'un atelier.

Il sera demandé aux participants d'apporter des ouvrages.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers ou La Rochelle
R - du 14 au 16/02/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N2068

Le désherbage des collections

Public :

Tout personnel de médiathèques ayant en charge la politique documentaire et sa mise en œuvre.

Objectifs :

- Repérer et identifier les ouvrages à désherber.
- Choisir une méthodologie de désherbage adaptée et la mettre en application.

Contenu :

- La gestion des collections :
 - les entrées,
 - les sorties,
 - les différentes localisations de la collection.
- Le désherbage : outil de la conservation.
- La conservation partagée.
- Les différents types de désherbage.
- Les différentes phases.
- Les opérations du désherbage :
 - l'évaluation et le recollement des collections,
 - les démarches administratives et de communication.
- La planification et l'organisation d'une opération de désherbage.
- Le devenir des livres désherbés.

Particularités :

- Exposés et mises en situation.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
IR - du 03 au 04/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N2072

Désherbage des documents sonores

Public :

Tout agent de médiathèque ayant en charge la gestion du fond de documents sonores.

Objectifs :

- Identifier et choisir les documents sonores à désherber.
- Connaître les méthodes et choisir celle adaptée à chaque type de documents.

Contenu :

- Les différents supports et leur conservation.
- Leur localisation.
- Le type de désherbage à adopter pour chaque type de document (CD, vinyl, DVD...).
- Les opérations du désherbage et les différentes phases, la planification des opérations.
- Le devenir des documents.
- Les questions liées à la protection de l'environnement.

Particularités :

Travail pratique à partir de situations concrètes.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Toulouse
 IR - du 07/12/11 au 09/12/11
 Martine Coulon
 Délégation Midi Pyrénées
 05 62 11 38 00

Code action : N2143

Actualiser les collections en sciences sociales et humaines

Public :

Toutes catégories de personnels de bibliothèques en charge des fonds de sciences humaines ou sociales.

Objectifs :

Constituer, enrichir et actualiser un fonds documentaire en sciences sociales et humaines.

Contenu :

- Quelles évolutions des demandes en lecture publique, sous quels facteurs ?
- Panorama de l'actualité des courants de pensée et de la recherche par disciplines.
- Panorama actuel de la production éditoriale.
- Méthodes, outils, ressources pour exercer une veille sur les champs de connaissance et l'édition.
- Critères de choix pour assurer la qualité, l'équilibre et l'adaptation de l'offre documentaire locale : complémentarité dans la constitution d'un fonds entre les divers supports et plus particulièrement actualisation des contenus et impact de l'offre électronique.

Durée : 3 jours

Toulouse
 IR - du 09/06/11 au 10/06/11+ 1 jour
 2nd semestre
 Martine Coulon
 Délégation Midi Pyrénées
 05 62 11 38 00

Code action : N2216

Créer un fonds de musique imprimée

Nouveau**Public :**

Agents des bibliothèques toutes catégories en charge des fonds musicaux.

Objectifs :

Face à l'évolution et à la diversification de la demande du public, prendre en compte les besoins d'un public de musiciens amateurs de plus en plus important et maintenir l'attractivité de son établissement.

Contenu :

- Les acquisitions : la politique d'acquisition, les outils du choix, les types de supports, l'équipement des documents.
- Le traitement intellectuel : catalogage et classification.
- La mise en espace : le mobilier et la signalétique.
- La constitution d'un fonds de référence : ressources documentaires, éditeurs et distributeurs, critères de sélection pour un fonds en médiathèque.

Durée : 1 jour

Toulouse
 IR - le 18/03/11
 Martine Coulon
 Délégation Midi Pyrénées
 05 62 11 38 00

Code action : N2223

Cycle gestion et animation des ludothèques : les jeux de société, transmission des règles et mise en jeu

Nouveau**Public :**

Ludothécaires, bibliothécaires.

Objectifs :

Développer la valorisation des jeux de société en ludothèque.

Contenu :

- La typologie des jeux de société : rappel.
- La transmission et l'appropriation de la règle du jeu.
- La mise en jeu.

Durée : 1 jour

Toulouse
IR - le 18/03/11
Martine Coulon
Délégation Midi Pyrénées
05 62 11 38 00

Code action : N2222

Cycle gestion et animation des ludothèques : les jeux vidéo en ludothèque - module 2 -

Nouveau**Public :**

Ludothécaires, bibliothécaires et porteurs de projets sur cette thématique.

Objectifs :

Retour et mise en perspective d'expérience sur le jeu vidéo en ludothèque.

Contenu :

- Retours d'expériences sur l'utilisation du jeu vidéo en ludothèque.
- Réflexions sur les évolutions possibles pour les ludothèques ayant « franchi le pas » du jeu vidéo et celles qui envisagent de le franchir.
- Pistes pratiques pour la constitution d'un fonds de jeux vidéo :
 - le prêt,
 - le jeu sur place,
 - les animations ponctuelles.

Durée : 2 jours

Toulouse
IR - du 26/05/11 au 27/05/11
Martine Coulon
Délégation Midi Pyrénées
05 62 11 38 00

Code action : N2215

Littérature d'Afrique du Sud

Nouveau**Public :**

Agents des bibliothèques.

Objectifs :

Permettre aux personnels des bibliothèques de mieux connaître cette littérature afin de perfectionner leur mission de constitution et d'enrichissement des collections, d'accueil, d'orientation et de conseil auprès des usagers.

Contenu :

- Panorama de la littérature sud-africaine dans toutes ses composantes :
 - les voix noires de l'oralité pré-coloniale à la douleur de l'oppression,
 - les voix blanches afrikaaners et anglophones,
 - les voix métisses,
 - la littérature après l'apartheid et jusqu'à aujourd'hui.

Durée : 2 jours

Toulouse
IR - du 01/12/11 au 02/12/11
Martine Coulon
Délégation Midi Pyrénées
05 62 11 38 00

Code action : N2218

Musique ancienne

Nouveau**Public :**

Agents de bibliothèques en charge des fonds musicaux, enseignants artistiques.

Objectifs :

Connaître l'actualité des parutions dans le domaine de la musique ancienne en vue d'une plus grande pertinence dans l'enrichissement des collections, ainsi que dans le conseil au public.

Contenu :

- Présentation de la période couverte, ses répertoires (sacrés et profanes), les différentes périodes et écoles.
- ...tat de la recherche : les techniques d'écriture, l'interprétation.
- Documentation : la diffusion, les sources d'information (revues, médias, web, festivals...), labels et distributeurs, critères de sélection pour un fonds en discothèque publique.

Culture, archives
et documentation

Durée : 2 jours

Toulouse
 IR - du 21 au 29/02/11
 Martine Coulon
 Délégation Midi Pyrénées
 05 62 11 38 00

Code action : N2154

Musique et cinéma

Public :

Agents des bibliothèques toutes catégories en charge des fonds musicaux ou audiovisuels, personnels des conservatoires et écoles de musique.

Objectifs :

Enrichir le fonds local et orienter efficacement le public sur cette thématique.

Contenu :

- Approche historique des relations entre musique et cinéma :
 - les fonctions de la musique dans l'économie des films (accompagnement, illustration, contrepoint, ambiance, narration..),
 - évolution et diversité du genre, œuvres et figures repères : de l'improvisation autour du film muet au DVD de concert, en passant par le film musical ou d'opéra.
- Constituer un fonds représentatif :
 - repère sur l'offre éditoriale disponible et critères de sélection,
 - ressources pour une sélection : médias spécialisés, sites Web, bases de données de référence...

Durée : 2 jours

Toulouse
 IR - du 20 au 21/10/11
 Martine Coulon
 Délégation Midi Pyrénées
 05 62 11 38 00

Code action : N2213

Quelle place pour la petite édition indépendante en bibliothèque?

Public :

Personnels de bibliothèque toutes catégories, plus particulièrement ceux en charge des acquisitions.

Objectifs :

Améliorer la diffusion des productions de l'édition indépendante dans les bibliothèques de lecture publiques.

Contenu :

- Définition et panorama de la petite édition en France.
- Typologie des domaines éditoriaux concernés et présentation de quelques maisons d'édition représentatives ou exemplaires de chacun d'eux.
- Place et rôle de la petite édition dans une bibliothèque de lecture publique : finalités et publics
- Les ressources pour l'acquisition : éditeurs, diffuseurs, réseaux de promotion, ressources documentaires, fonds d'aides et de soutien.
- Présentation de sélections d'ouvrages et/ou catalogues.

Nouveau**Durée : 11 jours**

Poitiers
 R - 4ème trimestre 2011
 Anne Giraud
 Délégation Poitou Charentes
 05 49 50 34 43

Code action : N2055

Gestion d'un service d'archives ou prépa examen universitaire

Public :

Personnels des services d'archives n'ayant jamais eu de formation dans ce domaine ou nouvellement affectés aux archives.

Objectifs :

S'approprier les connaissances de base et la méthodologie pour collecter, conserver et communiquer les documents d'archives et être autonome dans son activité.

Contenu :

- La législation sur les archives.
- Les principes de l'archivistique.
- Les méthodes et le classement des archives.
- Les missions des services d'archives.
- Histoire des dépôts d'archives.
- Les cours théoriques seront complétés par un stage pratique dans un service d'archives avec rédaction d'un rapport.

Particularités :

Cette formation permet d'obtenir le Diplôme universitaire «Gestion d'un service d'archives» sous réserve d'avoir satisfait aux contrôles de connaissances mis en place par l'Université et d'avoir effectué le stage pratique avec rédaction d'un rapport.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Bordeaux
IR - 001 : du 21/11/11 au 23/11/11
 Françoise De Meyer
 Délégation Aquitaine
 05 56 99 93 89

Code action : **FGB00**

Numériser les archives

Public :

- Agents des filières culturelles et techniques
- Porteurs de projets de valorisation de documentation patrimoniale et professionnels de l'informatique documentaire

Objectifs :

- Appréhender les problématiques générales, les enjeux et les applications pratiques de la numérisation dans un contexte culturel

Contenu :

- Les enjeux et le cadre de la numérisation (normes, guides, CCTP ...)
- La préparation des documents avant leur numérisation
- Le fichier de récolement
- Les caractéristiques techniques de la numérisation
- Les techniques de numérisation en fonction de la typologie des documents
- Le contrôle de la numérisation
- Transfert, sauvegarde et archivage des données numériques
- La base de données, outil de base pour l'exploitation des fichiers numériques

Particularités :

- Exposés, cas pratiques, témoignage

Durée : 3 jours

Poitiers
IR - du 10 au 12/10/11
 Anne Giraud
 Délégation Poitou Charentes
 05 49 50 34 43

Code action : **N3028**

La communication des établissements culturels

Public :

Responsables et chargés de communication des établissements, personnels chargés de la médiation.

Objectifs :

- Définir et concevoir la politique de communication d'un équipement culturel.
- Identifier les éléments à valoriser et leur impact.
- Elaborer le projet de communication.
- Impliquer les acteurs internes.
- Rechercher des partenaires.
- S'approprier des méthodes pour construire des supports de communication.

Contenu :

- Les objectifs et finalités de la communication interne et externe.
- Les résultats attendus et les modalités d'évaluation des résultats.
- Les différentes phases du projet et la place des élus.
- Les outils de la communication : supports papier, audio visuel, le numérique...
- Les relations avec la presse.
- Techniques rédactionnelles.
- La chaîne graphique et la mise en page.
- Travaux à partir des documents des participants.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 4 jours

Poitiers
R - du 23 au 25/01/12
 Anne Giraud
 Délégation Poitou Charentes
 05 49 50 34 43

Code action : **N3031**

Montage des expositions

Public :

Personnels intervenant dans la mise en place d'une exposition.

Objectifs :

- Concevoir et mettre en place une exposition.
- Définir le thème, le public visé et la communication.
- Collecter les œuvres, effectuer les procédures pour le prêt.
- Piloter l'organisation matérielle de l'exposition.
- Prévoir la sécurité des œuvres, des locaux, des personnes.
- Définir la scénographie de l'exposition.

Contenu :

- Thème, public ciblé, moyens à mettre en œuvre.
- Localisation géographique et temporelle.
- Organisation et la planification.
- Choix des objets, le prêt, le constat d'état, les assurances.
- Mise en exposition, les supports, les vitrines...
- Conservation, restaurations préalables.
- Diverses autorisations : passages en douanes, autorisations d'exportation.
- Budget de l'exposition.
- Communication et les outils à construire.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 06 au 07/06/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N3042](#)

Les contrats et résidences d'artistes

Public :

Responsables d'établissements, de services culturels ou de services juridiques ayant à traiter des questions dans ce domaine.

Objectifs :

- S'approprier la réglementation concernant les contrats d'artistes et maîtriser le cadre des relations contractuelles.
- Connaître les démarches à effectuer pour la mise en place d'une résidence d'artiste.

Contenu :

- Présentation de la réglementation et identification des différents types de contrats.
- Le contrat à durée déterminée.
- Le guichet unique et les démarches à effectuer.
- Les contrats de cessions.
- Les contrats liés aux résidences.
- La mise à disposition en milieu scolaire ou péri scolaire.
- La co-production.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 1 jour

Poitiers
R - le 18/05/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N3043](#)

Le droit de la propriété intellectuelle

Public :

Personnels des établissements ou services culturels, archives ou services documentation.

Objectifs :

Etre en mesure d'appliquer ou faire appliquer dans les règles du droit de l'information et les règles de la propriété intellectuelle.

Contenu :

- Le droit d'auteur, rappels historiques et les droits des auteurs.
- La propriété intellectuelle, le régime applicable aux œuvres des salariés, fonctionnaires, artistes...
- Les implications du numérique sur le droit d'auteur.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau

Culture, archives
et documentation

Durée : 1 jour

Poitiers
R - le 16/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N3045](#)

La loi HADOPI

Public :

Personnels et cadres des établissements et services culturels, des archives et services de documentation.

Objectifs :

Présenter les contenus de la Loi HADOPI et ses dispositions et débattre sur leur impact dans les établissements et services culturels des collectivités.

Contenu :

- La loi n° 2009-669 du 12 juin 2009 favorisant la diffusion et la protection de la création sur Internet.
- Présentation des dispositions de la Loi.
- Rappel des objectifs : mettre un terme au téléchargement illégal.
- Les directives européennes et la protection des droits d'auteur sur Internet.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 21 au 23/11/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N3027

Accueil des personnes en situation de handicap au musée

Public :

Responsables des musées, personnels chargés de l'accueil ou de la médiation.

Objectifs :

- Développer l'accès à la culture des personnes en situation de handicap.
- Analyser les problématiques liées aux handicaps et les besoins
- Mettre en place des projets adaptés en impliquant tous les acteurs.
- Intégrer cette dimension dans les politiques culturelles.

Contenu :

- Rappels sur la loi du 11 février 2005.
- Charte d'accueil du Ministère de la Culture.
- Médiation culturelle et la connaissance des publics handicapés.
- Attentes et besoins.
- Eléments à prendre en compte pour l'élaboration d'animations.
- Implication et participation de tous les acteurs.
- Accès à la culture par le web et outils numériques.
- Adaptation des modalités de communication.

Particularités :

- Présentation de témoignages.
- Construction en sous-groupes de séquences d'animations.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 04 au 06/04/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N3044

Création et gestion de boutiques dans les musées

Public :

Conservateurs et responsables de la mise en place d'une boutique dans un musée.

Objectifs :

- Identifier les phases préalables à la création d'une boutique dans un musée, les atouts et les contraintes.
- Définir les modalités de mise en œuvre.
- Envisager le fonctionnement de la boutique en fonction des choix et des produits proposés à la vente.

Contenu :

- Les préalables à l'ouverture d'une boutique : étude, aménagement de l'espace.
- L'offre marchande : les produits proposés en lien avec le projet culturel.
- Les bases du marketing.
- La notion de produits dérivés, choix, règles, image, charte graphique.
- Le merchandising : pratique et présentation.
- La promotion des produits.
- La gestion de la boutique, les règles juridiques, l'implication des personnels.

Particularités :

Apports de connaissances et travail sur les projets des participants.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Angoulême
R - du 28 au 30/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N3038

Les jeunes et la bande dessinée

Public :

Personnel des médiathèques n'ayant pas ou peu de connaissances dans le domaine de la Bande dessinée.

Objectifs :

- Connaître l'offre en bande dessinée à destination des jeunes publics.
- Identifier et cerner l'évolution des goûts et des pratiques.
- Pouvoir les guider et conseiller dans leurs recherches.
- Mettre en place des animations autour de la BD.

Contenu :

- Le marché de la bande dessinée en France et à l'étranger.
- L'offre pour les jeunes publics (en fonction des tranches d'âge).
- La diversité de l'offre : les éditeurs, les styles, les thèmes, les phénomènes de mode.
- La constitution d'un fonds : le choix des collections et albums à acquérir.
- La présentation et promotion auprès des jeunes en fonction de leur âge.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 21 au 22/02/12
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N3023

Lecture publique et personnes âgées

Public :

Tout personnel des médiathèques en relation avec le public.

Objectifs :

- Favoriser l'accès à la lecture publique des personnes âgées.
- Les conseillers ou orienter dans leurs recherches.
- Faciliter l'accès à la médiathèque.
- Envisager la situation des personnes qui ne peuvent plus se déplacer.
- Adapter l'offre documentaire aux personnes âgées.
- Mettre en place une politique d'animation adaptée.

Contenu :

- Les sensibilités des personnes âgées par rapport à la lecture.
- L'accueil des personnes à mobilité réduite et l'accès aux collections.
- L'organisation d'un portage à domicile.
- L'animation dans les médiathèques, dans les établissements pour personnes âgées.
- L'accès à l'offre numérique.
- Analyse des goûts des personnes âgées en matière littéraire.
- Valoriser un fonds adapté.
- Les thèmes et les formes d'animation à privilégier.
- Les partenariats.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 05 au 07/09/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N3036

Lecture et accueil des personnes en situation de handicap

Public :

Responsables de médiathèques ou bibliothèques, responsables de la médiation avec les publics.

Objectifs :

- Analyser les problématiques résultant d'un handicap.
- Prendre en compte ces éléments pour favoriser l'accès à la lecture des personnes concernées.
- Repérer les besoins.
- Réfléchir et connaître les outils permettant de faciliter l'accès à la lecture pour tous en fonction des différents handicap.

Contenu :

- Les conséquences liées aux différents handicaps : déficiences sensorielles, physiques, intellectuelles.
- La législation en matière d'accueil des publics en situation de handicap.
- Les ressources pour aider les bibliothèques dans leur réflexion et en fonction des différents types de handicap.
- Témoignages de représentants de structures œuvrant dans ce domaine avec présentations d'expérimentations.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 21 au 23/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N3039

La médiation culturelle et le rôle de la médiathèque

Public :

Responsables de médiathèques ou de services culturels de collectivités.

Objectifs :

- Analyser la notion de médiation culturelle et le rôle d'une médiathèque.
- Définir un projet qui prenne en compte l'environnement de la médiathèque et la politique culturelle globale d'un territoire.

Contenu :

- Réflexions sur le rôle de la médiathèque dans le cadre du développement de la lecture publique.
- Les publics, leurs attentes, les publics en situation précaire.
- L'évolution de l'offre en lecture publique et des outils numériques, l'offre musique et vidéo.
- Diagnostic de l'environnement et des politiques culturelles mise en place.
- Les différents niveaux de territoires concernés (commune, intercommunalité, département...) et leurs impacts.
- La définition du projet de l'établissement et sa cohérence avec les politiques globales.
- Méthodologies pour la mise en œuvre et la conduite.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jour(s)

BOURGES
 IR - Du 22/09 au 23/09/11
 Lydia Bonora
 Délégation Centre
 02 37 34 92 12

Code action : BN346

Catalogage des ressources électroniques

Public :

Personnels des bibliothèques.

Objectifs :

- Acquérir les connaissances de base nécessaires au catalogage UNIMARC pour les ressources électroniques.

Contenu :

- Définition des ressources électroniques et délimitation du champ d'application
- Normes ISBD pour le document électronique
- Tour d'horizon du format UNIMARC
- Aspects spécifiques du traitement UNIMARC des documents multimédia

Particularités :

Apports théoriques - exercices pratiques (catalogage d'après les documents sur le Web et fac-similés en UNIMARC.

Durée : 3 jour(s)

ORLEANS
 IR - Du 03/05 au 05/05/11
 Lydia Bonora
 Délégation Centre
 02 37 34 92 12

Code action : BN335

Comment promouvoir les albums jeunesse et adolescent en bibliothèque

Public :

Bibliothécaires des secteurs jeunesse et adolescent.

Objectifs :

- Donner des outils et une démarche pour faire des présentations d'albums de vraies mises en appétit de lecture.
- Diversifier les pratiques de présentation de livres à des groupes d'enfants ou de jeunes publics.

Contenu :

- Observation des albums . Typologie des lectures : brute, totale ou partielle, participative, anticipée, mise en scène. Exemples et bibliographies.
- Travail collectif de présentation d'albums.

Particularités :

Démonstrations et travail au réel sur des exemples donnés par la formatrice en appui sur des titres récents, disponibles et finement sélectionnés.

Durée : 3 jour(s)

TOURS
 IR - Du 04/10 au 06/10/11
 Lydia Bonora
 Délégation Centre
 02 37 34 92 12

Code action : BN336

Comment promouvoir les romans et doper la littérature en bibliothèque ?

Public :

Bibliothécaires de tous secteurs.

Objectifs :

- Mettre en valeur le fonds littérature.
- Diversifier les présentations de fictions aux usagers individuels et en groupe.
- Donner envie de lire les romans.

Contenu :

- Les promotions visuelles, écrites et orales : méthodes, rôle, impact, surprises.
- Développement de l'oralité avec une analyse des pratiques et recherche de nouvelles pistes.

Particularités :

- Analyse des pratiques et propositions nouvelles.
- Travail individuel de présentation orale d'un roman.
- En préalable à la formation, chaque stagiaire s'engage à lire quelques romans d'une liste remise par la formatrice et à en préparer la présentation qui sera à l'issue du stage mutualisée pour le groupe et par Internet.

Durée : 2 jours

Bordeaux
IR - 003 : du 10/03/11 au 11/03/11
 Françoise De Meyer
 Délégation Aquitaine
 05 56 99 93 89

Code action : C2010

Les bibliothèques numériques

Public :

- Personnels des bibliothèques territoriales intéressés par le sujet

Objectifs :

- Appréhender les notions de document numérique et de ressource électronique dans le but de constituer des collections numériques ; la question des services aux usagers des bibliothèques numériques n'est pas abordée dans cette formation

Contenu :

- Les enjeux des bibliothèques numériques
- Les notions de ressource électronique et de document numérique
- L'offre actuelle des ressources électroniques en bibliothèques publiques (payantes et gratuites)
- Logique et enjeux des e-books

Particularités :

- Exposés, études de cas, échanges d'expériences

Durée : 3 jour(s)

ORLEANS
 IR - Du 29/09 au 30/09 + le 07/10/11
TOURS
 IR - Du 24/03 au 25/03 + le 31/03/11
 Lydia Bonora
 Délégation Centre
 02 37 34 92 12

Code action : BN324

Recherche et veille documentaire avec les nouveaux outils collaboratifs

Public :

Bibliothécaires, documentalistes et toute personne amenée à faire de la recherche d'information.

Objectifs :

- Parfaire sa pratique de recherche d'information et appréhender les outils de veille
- Maîtriser les nouveaux outils issus du Web 2.0
- Appréhender les critères pour valider l'information.

Contenu :

- Typologie et présentation des outils de recherche et des répertoires :
 - méthodologie de la recherche et de la veille
- La veille sur l'actualité :
 - les agrégateurs d'actualité, leur personnalisation,
 - La mise en place d'un système d'alerte.

- L'univers et les enjeux du Web 2.0:
 - les wikis, blogs, flux RSS: les outils avancés
- Comment relayer de l'information diffusée par flux RSS.
 - l'ouverture d'un service avancé aux lecteurs
- Critères et méthodes pour valider l'information.

Particularités :

Travaux pratiques sur ordinateur et accompagnement

Pré-requis :

Pratique courante des outils informatiques, et d'Internet.

Nouveau

Durée : 3 jours

Saintes ou Chassenon (16)
R - du 06 au 08/06/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N4029**

Conservation préventive des vestiges sur site

Public :

Personnes travaillant dans un service de fouilles archéologiques.

Objectifs :

- Déterminer et mettre en place les mesures nécessaires pour préserver les vestiges sur un chantier.
- Connaître la réglementation.
- Identifier le périmètre des ouvrages à protéger.
- Connaître les mesures de sauvegarde à prendre et les démarches à effectuer.

Contenu :

- L'identification des vestiges et le constat d'état.
- Les mesures de conservation préventive à prendre.
- La mise en sécurité des biens.
- Les critères pour définir le périmètre à protéger.
- L'équipement à prévoir et mettre en place sur le site pour assurer la protection des vestiges et des personnes.

Particularités :

Formation organisée sur un ou deux sites en fonction des disponibilités.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
IR - du 26 au 27/09/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N4024**

Le traitement par anoxie

Public :

Personnel des musées ayant à intervenir sur les collections.

Objectifs :

- Repérer les infestations des collections en matériaux organiques.
- Connaître les méthodes de lutte contre les insectes responsables.
- Savoir réagir et utiliser le traitement par anoxie.
- Définir une politique de prévention après traitement.

Contenu :

- Les dégradations résultant des différentes attaques et les catégories d'insectes responsables.
- Leur détection, l'identification et le choix du traitement adapté.
- La méthode de traitement par anoxie : conditions d'utilisation.
- Les traitements préventifs ultérieurs.

Particularités :

Apports de connaissances et démonstrations.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 07 au 08/11/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : **N4026**

Le marquage des œuvres (RFID)

Public :

Conservateurs, personnels des musées chargés de l'inventaire, régisseurs.

Objectifs :

- Actualiser les connaissances sur la réglementation en matière de marquage des œuvres.
- S'approprier les méthodes de marquage Radio Fréquence Identification (RFID) et être en mesure de les appliquer.

Contenu :

- Les problématiques de marquage des œuvres.
- Actualisation des connaissances réglementaires.
- La RFID ou le marquage des œuvres par puce électronique : approche et composantes.
- Application à l'inventaire des collections.
- Utilisation pour la billetterie et la médiation.

Particularités :

Pré-requis : connaître les nouvelles technologies de communication.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Culture, archives
et documentation

Durée : 3 jour(s)**LUISANT****IR - Du 21/09 au 23/09/11**Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12**Code action : BN401**

Initiation à la géoarchéologie

Public :

Archéologues

Objectifs :

- Définir le rôle et les apports des Sciences de la terre en archéologie
- Donner aux archéologues des éléments clés d'une meilleure reconnaissance du terrain en définissant les principaux processus d'érosion, de transport et de sédimentation
- Proposer des méthodes analytiques pour répondre à des problématiques spécifiques

Contenu :

- Rappel sur la notion de géologie fondamentale.
- Géologie du quaternaire et paléoenvironnements (variations climatiques, formes et formations, dynamiques naturelles, reconstitutions paléoenvironnementales, méthodes et datations)
- Etudes intra-sites (sédimentation anthropique) et méthodes analytiques (granulométrie, micromorphologie, chimie)

Particularités :

Formation qui aura lieu sur un chantier de fouilles archéologiques

Durée : 2 jours**Bordeaux****IR - 004 : du 26/05/11 au 27/05/11**Françoise De Meyer
Délégation Aquitaine
05 56 99 93 89**Code action : C1170**

La médiation culturelle dans les musées

Public :

Agents en charge d'actions de médiation en musée

Objectifs :

- Cerner les enjeux de la médiation culturelle en musée
- Identifier le rôle de la médiation dans le projet scientifique du musée

Contenu :

- Savoir adapter la démarche de médiation aux publics
- Les enjeux de la fonction de médiation en musée
- Le rôle de la médiation, son lien entre le projet scientifique du musée et les publics
- Formes et fonctions de la médiation

Durée : 2 jour(s)**LUISANT****IR - Du 16/11 au 17/11/11**Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12**Code action : BN404**

le projet scientifique et culturel de musée

Public :

Personnels des établissements patrimoniaux ayant à conduire un projet scientifique et culturel(PSC)

Objectifs :

- Connaître les enjeux d'un projet scientifique et culturel de musée
- Respecter les étapes de la conduite d'un PSC
- Savoir élaborer le projet de nouveau musée
- Savoir rédiger le PSC

Contenu :

- Qu'est ce qu'un projet scientifique et culturel
- L'intérêt stratégique d'un PSC
- Les composantes d'un PSC- Le bilan de l'existant
 - Le bilan complet
 - Le site et le bâtiment
 - les collections
 - Les publics

- Le rayonnement de l'institution
- Les moyens de fonctionnement- Le concept
- Présentation d'exemples
- Le projet de nouveau musée
 - Les collections, le nouveau parcours
 - les grands principes muséographiques
 - Le bâtiment
 - quelle stratégie
- Rédaction et validation du PSC
 - discussion et conseil sur votre PSC

Particularités :

alternance de cours théoriques exemples et conseil

Durée : 3 jour(s)

BOURGES
IR - Du 05/03 au 07/03/12
Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12

Code action : **CN408**

Les collections ethnographiques des musées

Public :

Personnels des musées et collections patrimoniales.

Objectifs :

- Définir ce que sont l'éthnologie et l'anthropologie.
- Connaître les typologies de musées ethnographiques en France et à l'étranger.
- Savoir définir leur place et savoir classer ces collections.
- Comment mettre en valeur les collections.

Contenu :

- Initiation à l'ethnologie et à l'anthropologie :
 - Définitions,
 - Historique,
 - Enjeux.
- Ethnologie métropolitaine. collections d'arts et de civilisations extra occidentales.
- Les grands musées de la discipline en France et à l'Etranger.
- La place de ces collections.
- La mise en valeur de ces collections.

Particularités :

La formation se déroulera en totalité ou en partie dans un Musée.

Travaux pratiques sur les collections.

Durée : 4 jours**Niort****R - du 03 au 04/02 + du 07 au 08/03/11**Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43**Code action : N5127**

Accompagner le projet d'un élève

Public :

Directeurs d'écoles de musique ou de conservatoires, enseignants artistiques (professeurs ou ASEA).

Objectifs :

- Permettre aux participants d'accompagner le projet d'un élève.
- Montrer et expérimenter des éléments de méthodes et outils pour faciliter la conception et la mise en forme du projet artistique.
- Communiquer, faire émerger le potentiel créatif, s'adapter aux différentes personnalités.

Contenu :

- Phases et étapes d'un projet.
- Rôle de l'accompagnateur et celui de l'enseignant, changement de posture.
- Relations avec l'élève : adaptation de ses interventions en fonction de la personnalité de l'élève, maintien d'une dynamique, motivation, respect des échéances.
- Gestion des tensions ou désaccords.
- Projet de l'élève dans le contexte du projet pédagogique de l'établissement.

Particularités :

Cette formation s'appuiera sur des projets concrets d'élèves.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 6 jours**Poitiers****R - du 10 au 11/01 + du 14 au 15 + du 18 au 19/02/11**Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43**Code action : N5107**

Le soundpainting

Public :

Enseignants musique, artistes, chanteurs, instrumentistes.

Objectifs :

- Aborder le langage du soundpainting et se l'approprier.
- Développer l'écoute, la place de chacun dans le groupe, le jeu des élèves.
- Prendre conscience de la dimension orchestrale d'un ensemble de musiciens en prenant la place du chef d'orchestre.
- Apprendre à sculpter la matière sonore et approcher la composition spontanée.

Contenu :

- Séries d'exercices corporels sous forme de jeux rythmiques classés et hiérarchisés dans l'enseignement des fondamentaux du langage.
- Pratique de la direction, entraînement à la réalisation des signes et construction d'idées musicales.
- Enregistrement d'une pièce collective.
- Exercices d'improvisation ou interprétation de pièces dirigées.

Particularités :

- Travail avec Adrien Arney.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours**Poitiers****R - du 29 au 30/01/11**Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43**Code action : N5117**

La transmission des variations

Public :

Enseignants en danse des écoles spécialisées d'enseignement artistique et les formateurs pour l'EAT (l'examen d'aptitude technique).

Objectifs :

- Apprendre les variations imposées au programme établi par le Ministère de la Culture.
- Faciliter la transmission auprès des élèves.

Contenu :

- Travail avec les chorégraphes ayant créé ou transmis ces solos.
- Après une première lecture de l'œuvre avec support DVD, approfondissement de la technicité des mouvements et investissement de l'univers de la création.

Particularités :

Stage organisé dans le cadre du partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 09 au 10/05/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5128

L'enseignement du piano, des bases pour un bel envol

Nouveau**Public :**

Professeurs et enseignants en piano.

Objectifs :

- Aborder l'enseignement du piano (postures et éléments pédagogiques au service d'un enseignement efficace et épanouissant).

Contenu :

- Les styles, l'oralité et la partition : éléments pédagogiques et suivi.
- Passerelles entre formation musicale, culture musicale et étude du piano.
- Improvisation.
- Projets artistiques et pédagogiques.

Particularités :

- Travail avec Cécile Müller, pianiste, lauréate internationale et professeur au CRR de Limoges et CRC de Panazol ; elle est l'auteur du livre «La Musique au Piano» paru aux éditions Fuzeau.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - 1er semestre 2011
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5137

Edition musicale informatique : le logiciel finale

Nouveau**Public :**

Professeurs de musique de toutes disciplines ayant une pratique de l'informatique.

Objectifs :

Rendre les participants opérationnels et autonomes dans la réalisation de partitions instrumentales ou vocales simples.

Contenu :

- Initiation.
- La définition des portées, la saisie des notes, articulations, dynamiques.
- La mise en page de la partition ou des parties séparées, l'impression et l'écoute du score.
- Selon le niveau du groupe : utilisation des styles de portées, la création de gabarits ou la gestion des librairie.
- Importation de fichiers midi.

Particularités :

- Travail avec un enseignant, musicien et formateur en informatique musicale/électro-acoustique.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 4 jours

Poitiers
R - du 15 au 18/04/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5138

Musique et le jeune enfant, éveil culturel et soutien au développement de l'enfant

Nouveau**Public :**

Professeurs d'éveil musical, de formation musical, intervenants en milieu scolaire.

Objectifs :

- Analyser, comprendre et expérimenter les compétences nécessaires pour construire une séance de musique.
- Construire une séance de musique.
- S'ouvrir à la culture et aux cultures.
- Tisser des passerelles entre musique, danse et jeu instrumental.
- Aborder des projets interdisciplinaires.

Contenu :

- Travail de création en groupes ; échanges d'expériences ; témoignages audio et video.
- Documents : répertoire, bibliographie et discographie musicale.
- Le développement de l'enfant de 0 à 6 ans.
- Construction des instruments de musique.
- Exploration de l'instrumentarium et ses possibilités musicales.
- La démarche de création d'un espace sonore.

Particularités :

- Travail avec Terenia Laskowka.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Culture, archives
et documentation

Nouveau

Durée : 2 jours

Poitiers

R - du 17 au 18/01/11

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : [N5140](#)

Couleurs de chansons

Public :

Tous les professeurs, artistes musiciens intéressés par la thématique.

Objectifs :

Reprendre les chansons françaises pour les faire vivre autrement.

Contenu :

- Relever et analyser la version originale de la chanson.
- Ré-harmoniser, changer l'aspect rythmique et re-orchestrer tout en respectant la mélodie principale ainsi que le texte.
- Pouvoir adapter à l'instrumentation disponible.
- Explorer les différentes possibilités d'interprétations.

Particularités :

- Travail avec François Ripoché, saxophoniste et leader du groupe «Francis et ses peintres».
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 4 jours

Poitiers

R - le 31/01 + le 01/02 + du 04 au

05/04/11

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : [N5141](#)

Musique et handicap ou la mélodie des astuces

Public :

Professeurs de musique et artistes musiciens.

Objectifs :

Adapter sa pédagogie en partant des possibilités motrices, intellectuelles et psychologiques des personnes en situation de handicap.

Contenu :

- La pratique musicale avec différents publics : les jeux musicaux, la créativité individuelle et collective, l'écoute...
- Notions théoriques pour mieux connaître certains handicaps.
- Présentations de différentes expériences avec des personnes en situation de handicap.

Particularités :

- Travail avec Laurent Malouvet du groupe musical «Astuces» et arthérapeute.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau

Durée : 4 jours

Poitiers

R - les 21 + 23 + le 31/03 + le 01/04/11

Anne Giraud

Délégation Poitou Charentes

05 49 50 34 43

Code action : [N5142](#)

Initiation à la direction d'un ensemble instrumental

Public :

Professeurs de formation musicale et professeurs d'instruments amenés à diriger un ensemble instrumental.

Objectifs :

Doter les participants des bases pour la direction d'ensembles instrumentaux et d'orchestre.

Contenu :

- Préparation de l'œuvre musicale.
- Organisation de répétition.
- Technique et gestuelle et la direction.
- Mise en situation avec l'ensemble instrumental composé par les participants.

Particularités :

- Travail avec Jean-François Alexandre, compositeur et pédagogue.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau

Durée : 4 jours

Poitiers
R - du 07 au 08/02 + du 17 au
18/02/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5143

Mise en scène de la musique

Nouveau**Public :**

Musiciens ayant déjà une pratique théâtrale.

Objectifs :

Approfondir ses connaissances pour imaginer et construire une «mise en théâtre» d'un temps de restitution musical.

Contenu :

- Première étape : session de travail sur le training d'acteur, la cohésion d'un groupe et l'implication individuelle sur scène.
- Deuxième étape : écriture, interprétation et mise en scène «corps/voix/instruments» et montage d'un spectacle en fin de stage.

Particularités :

- Travail avec Annie Schindler, comédienne, scénariste et directrice de compagnie.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 4 jours

Poitiers
R - du 27 au 28/01 + du 17 au
18/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5144

L'électronique, partenaire de jeu musical

Nouveau**Public :**

Enseignants en musique.

Objectifs :

- Construire des musiques en utilisant l'électroacoustique.
- Découvrir les possibilités artistiques et pédagogiques en explorant les possibilités offertes par l'électroacoustique.

Contenu :

- Découverte des outils de composition électroacoustique.
- Réalisation d'une ou plusieurs compositions.
- L'utilisation pédagogique de cette approche de la création musicale.

Particularités :

- Travail avec Grégoire Lorieux, compositeur et réalisateur en informatique musicale.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 12 au 13/05/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5145

Toumback : percussions corporelles et vocales

Nouveau**Public :**

Musiciens, danseurs, enseignants en musique et danse.

Objectifs :

- Développer une approche sentie de la musique par l'expression du corps et de la voix.
- Proposer une méthode qui permet d'intégrer la notion de pulsation, de rythme, de travail de groupe, de manière orale.

Contenu :

- Pratique collective et individuelle du rythme.
- Travail sur la carrure, l'improvisation, l'écoute, l'accompagnement, la création, mes mesures impaires, la polyrythmie.
- La création d'un accompagnement rythmique sur une musique, l'équilibre sonore...
- Echange autour de la pédagogie proposée par la méthode Toumback, les pédagogies dérivées.
- Mise en situation avec un accompagnement à la guitare.

Particularités :

- Travail avec Stéphane Grosjean, percussionniste et batteur au sein de plusieurs formations.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Culture, archives
et documentation

Nouveau

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 31/01 au 02/02/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N5146](#)

Percussions corporelles

Public :

Danseurs, musiciens, enseignants en danse ou en musique, comédiens.

Objectifs :

Appréhender le fait que les percussions corporelles sont basées sur la notion que le corps entier est source de percussion, des mains aux pieds en passant par la voie.

Contenu :

- Il s'agit d'une forme d'expression ludique à mi-chemin entre la danse et la musique.
- Par le biais de polyrythmies dansées à capella, travail sur la coordination corporelle (mains/pieds), les appuis, le poids du corps, le relâché, le swing...

Particularités :

- Travail avec Leela Petronio et Jean-Lud Pacaud.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 2 jours

Poitiers
R - du 20 au 21/01/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N5147](#)

Danse et handicap : la notation Laban et Acajouet

Public :

Enseignants en danse et danseurs professionnels.

Objectifs :

- Découvrir la notation Laban pour enrichir son enseignement et questionner sa production chorégraphique.
- Découvrir l'acajouet, outils pour les déficients visuels.

Contenu :

- Initiation à la notation Laban qui permettra aux danseurs d'utiliser l'acajouet.
- Découverte de plusieurs utilisations à partir d'exercices, en se plaçant du point de vue de l'élève et de celui du professeur.

Particularités :

- Travail avec Delphine Demont, danseuse et chorégraphe, à l'initiative de projets pour rendre la danse accessible aux personnes déficientes visuel.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 02 au 04/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N5148](#)

Danse et handicap : la notation benesh

Public :

Enseignants en danse et danseurs professionnels.

Objectifs :

Découvrir cette notation pour enrichir son enseignement et questionner sa production.

Contenu :

- Cours/ateliers de danse contemporaine : la chanson rythmique de la danse, le phrasé chorégraphique.
- Jeux rythmiques et vocaux.
- Découverte du système Benesh : outil pour la mémorisation et l'analyse, pour l'accès au répertoire et pour la composition chorégraphique.

Particularités :

- Travail avec Sophie Rousseau et Romain Panassié du CESMD de Paris.
- Ce stage est organisé en partenariat avec le CESMD Poitiers.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 06 au 08/02/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N5149](#)

Découverte de l'univers de Jean-Claude Gallotta

Nouveau

Public :

Enseignants en danse contemporaine et danseurs professionnels.

Objectifs :

Découvrir l'univers de création de ce chorégraphe grâce à la lecture de plusieurs extraits de ses pièces.

Contenu :

Le contenu sera organisé à partir de l'œuvre de Jean-Claude Gallotta et permettra de connaître son œuvre pour s'en inspirer dans sa pratique d'enseignant.

Particularités :

- Travail avec un danseur de la compagnie.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 06 au 08/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N5150](#)

Regard sur William Forsythe

Nouveau

Public :

Enseignants en danse classique et danseurs professionnels.

Objectifs :

- Approcher les techniques d'improvisation développées par Forsythe, chorégraphe en danse classique.
- Trouver une meilleure conscience du mouvement.

Contenu :

Les exercices de la formation permettront d'étudier les possibilités de chaque corps et d'expérimenter la relation entre le corps et son espace extérieur pour trouver une façon plus libre de danser.

Particularités :

- Travail avec Amancio Gonzalez (danse pour Forsythe depuis 11 ans).
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 17 au 19/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N5151](#)

Danse et arts numériques

Nouveau

Public :

Enseignants et danseurs professionnels.

Objectifs :

- A partir de l'œuvre de Pearl Primus, chorégraphe jazz :
- lire et analyser des éléments de «Strange Fruit»,

Contenu :

Les participants revisiteront en atelier l'œuvre chorégraphique au travers d'outils élaborés ensemble :

- Grâce à un dispositif numérique de captation du rythme de la marche et de retransmission sonore de l'allure des danseurs, danse et arts numériques vont se rencontrer.

Particularités :

- Travail avec Natacha Roussel, plasticienne (mène des recherches sur les vêtements interactifs).
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Culture, archives
et documentation

Durée : 3 jours

Poitiers
R - du 27/02 au 01/03/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5152

Regard sur Pearl Primus

Public :

Enseignants et danseurs professionnels en jazz.

Objectifs :

- A partir de l'œuvre de Pearl Primus, chorégraphe jazz :
 - lire et analyser des éléments de «Strange Fruit»,
 - écrire l'espace à partir du texte.
 - danser les mots.

Contenu :

Les participants revisiteront en atelier l'œuvre chorégraphique au travers d'outils élaborés ensemble :

- Grâce à un dispositif numérique de captation du rythme de la marche et de retransmission sonore de l'allure des danseurs, danse et arts numériques vont se rencontrer.
- Après un travail d'expérimentation : écoute, recherche qualitative sur sa marche et sa danse, interrogation sur la perturbation de son univers sonore liée à la réception des autres allures des danseurs.

Particularités :

- Travail avec Christophe Nadol, danseur et enseignant.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau**Durée : 4 jours**

Poitiers
R - du 07 au 08/04 + du 18 au 19/05/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5153

Invitation à la danse

Public :

Programmateurs, médiateurs de pays, responsables de l'action culturelle, chargés de mission pour les collectivités.

Objectifs :

- Acquérir des connaissances et des compétences pour :
- accueillir la danse au sein des lieux de diffusion,
 - faciliter la construction de projets chorégraphiques sur des territoires ruraux,
 - avoir des outils nécessaires à son implantation sur un territoire au travers d'actions de médiation.

Contenu :

Ateliers du regard, panoramas historiques, temps d'acquisition d'outils d'analyse (en fonction des attentes des participants).

Particularités :

Stage proposé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau**Durée : 2 jours**

Poitiers
R - du 13 au 14/04/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N5154

A la rencontre d'Emmanuelle Huynh

Public :

Danseurs et enseignants en danse.

Objectifs :

Découvrir l'univers d'Emmanuelle Huynh à partir des enjeux de la pièce «Cribles», pièce pour dix danseurs, mettant en jeu la figure de la ronde (créée en 2009 au Festival Montpellier Danse).

Contenu :

- Elaboration d'un travail sur l'écoute au sein d'un groupe éprouvant l'individu et le collectif.
- Evolution sur la musique de Iannis Xenakis, interrogeant le rapport de la danse et de la musique : voit-on de la musique ou écoute-t-on de la danse ?

Particularités :

- Travail avec Emmanuelle Huynh.
- Stage organisé en partenariat avec le CESMD.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Nouveau

Durée : 3 jour(s)

BOURGES
 IR - Du 07/09 au 09/09/11
 Lydia Bonora
 Délégation Centre
 02 37 34 92 12

Code action : BN559

Adapter sa pédagogie de groupe et renforcer l'autonomie de l'élève

Public :

Professeurs, assistants d'enseignement artistique et musiciens intervenants.

Objectifs :

- Favoriser le développement de l'autonomie des élèves dans l'apprentissage en lien avec le projet d'établissement.
- Savoir différencier ses approches pédagogiques, en cours collectif.

Contenu :

- Développer l'autonomie de l'élève comme méthode d'apprentissage.
- Travailler sur la clarification des objectifs dans l'apprentissage entre enseignants, élèves en lien avec le projet d'établissement.
- La pédagogie de groupe : mettre l'élève au centre du projet.

Durée : 2 jour(s)

LUISANT
 IR - Du 23/01 au 24/01 + le 30/01/12
 Lydia Bonora
 Délégation Centre
 02 37 34 92 12

Code action : CN565

Approfondissement des connaissances en Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

Public :

- Musiciens, techniciens ayant déjà une pratique de l'outil qui souhaiteraient approfondir les notions abordées précédemment

Objectifs :

- Approfondir ses connaissances sur les techniques MAO et le processus de création sonore et/ou musicale
- Savoir réaliser un projet en utilisant les outils MAO

Contenu :

- Rappel des notions abordées dans le stage d'initiation
- Approfondissement des notions sur les sampleurs et les synthétiseurs
- Présentation d'autres logiciels
- Approfondissement du mixage : gestion de la dynamique (les compresseurs, expandeurs, limiteurs...) gestion du spectre, la spatialisation (les reverbes, delays, la phase...)
- L'outil informatique sur scène : un véritable instrument

Particularités :

- Des temps libres seront proposés afin de répondre à d'éventuelles questions spécifiques
- Le stage se déroulera au Conservatoire de Chartres

Pré-requis :

Avoir suivi le stage d'initiation ou avoir une pratique de la MAO

Durée : 2 jours

Bordeaux
 IR - 003 : du 26/04/11 au 27/04/11
 Françoise De Meyer
 Délégation Aquitaine
 05 56 99 93 89

Code action : C2070

Connaître les musiques afro-américaines

Public :

- Discothécaires

Objectifs :

- Découvrir des esthétiques musicales afro-américaines
- Aborder les problèmes de classement et de transfert pédagogique

Contenu :

- Esthétiques musicales afro-américaines, jazz
- Comprendre et percevoir les marqueurs permettant de caractériser une esthétique
- Les clés musicales essentielles
- Se repérer dans la discographie et la webographie considérées

Particularités :

- Apports théoriques, débats et séquences didactiques musicales

Durée : 4 jour(s)**TOURS****IR - Du 29/09 au 30/09 + du 06/10 au 07/10/11**Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12**Code action : BN554**

Histoire des musiques actuelles

Public :

Professeurs, musiciens intervenants, personnels des médiathèques et animateurs culturels

Objectifs :

- Repérer les liens de filiation, de métissage ou de rupture entre les courants musicaux actuels et ceux apparus depuis le début du XXème siècle
- Dégager les éléments de langage propre aux musiques actuelles

Contenu :

- Approche socio-historique des trois grandes familles autour desquelles s'articulent les courants musicaux désignés par l'appellation générique musiques actuelles :
 - le jazz et les musiques improvisées
 - les musiques traditionnelles et la world music
 - la chanson et les musiques amplifiées
- Dégager les esthétiques des différents courants et comportements culturels
- Dégager les liens de filiation, rupture, métissage entre les styles musicaux
- Réaliser une étude synchronique et diachronique de chaque style

Particularités :

- Illustration sonore et vidéo du propos
- Bibliographie et discographie

Durée : 2 jour(s)**LUISANT****IR - Du 13/10 au 14/10/11**Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12**Code action : BN564**

Initiation à la Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

Public :

- Musiciens, techniciens ayant à développer des approches dans le domaine du son, et désireux de découvrir l'outil informatique dans le but de concrétiser des actes de création sonore et/ou musicale.

Objectifs :

- Découvrir les techniques MAO et le processus de création sonore et/ou musicale
- Prendre en main le matériel
- Savoir réaliser un projet simple en utilisant les outils MAO

Contenu :

- Qu'est-ce que la MAO
- Tour d'horizon du matériel hardware et software
- Description de la chaîne audio
- Prise de son
- Enregistrement multipiste.
- Le MIDI et les instruments virtuels.
- Initiation au mixage.
- Finalisation d'un projet simple.

Particularités :

A l'aide des logiciels Ableton Live et Reason 4, un projet simple sera réalisé tout au long de ce stage, permettant ainsi de découvrir les différentes étapes d'un processus de création grâce à la MAO

La formation se déroulera dans les locaux du conservatoire de Chartres

Durée : 1 jour**Toulouse****IR - le 30/05/11**Martine Coulon
Délégation Midi Pyrénées
05 62 11 38 00**Code action : N5035**

Justesse et tempérament

Public :

Enseignants de musique.

Objectifs :

Prendre conscience de la pluralité des tempéraments, revisiter la notion de justesse et la mettre au service de l'interprétation.

Contenu :

- Rappel des fondements théoriques et de l'évolution historique des tempéraments, depuis le Moyen Age jusqu'au tempérament égal qui s'est imposé au cours du 19e siècle.
- Questions annexes ayant trait à l'organologie ou adaptation du langage musical au tempérament d'une période .
- Séances pratiques et expérimentales autour d'instruments à claviers et de cuivres naturels seront proposé pour mieux comprendre pourquoi la justesse est avant tout une donnée culturelle, et non naturelle.

Durée : 2 jour(s)**TOURS****IR - Du 04/04 au 05/04/11**

Lydia Bonora

Délégation Centre

02 37 34 92 12

Code action : BN566

Le Groove dans les répertoires de musique du monde et Pop

Public :

Professeurs de musique, musiciens intervenants, chefs de chœur et d'orchestre, professeurs de chant choral et de FM.

Objectifs :

- Définir les éléments constitutifs du Groove.
- Acquérir les fondamentaux rythmiques.
- Pratiquer le répertoire de musique Pop et des Circle songs dans l'esprit du Groove.

Contenu :

- Définition du Groove et de ses composants.
- Recherche de la stabilité rythmique au moyen d'exercices de rythme, de coordination et de perception des subdivisions de la pulsation.
- Les Ghost-notes (notes fantômes) : éléments improvisés ajoutés à la musique.
- Recherche du Groove dans l'interprétation et/ou la direction de pièces du répertoire de musique du monde et Pop, ainsi que dans les Circle songs.

Durée : 2 jour(s)**TOURS****IR - Du 12/09 au 13/09/11**

Lydia Bonora

Délégation Centre

02 37 34 92 12

Code action : BN571

Perfectionnement au logiciel Finale

Public :

Musiciens, compositeurs, chefs d'orchestre, chefs de chœur, et professeurs ayant une pratique régulière du logiciel Finale

Objectifs :

- Optimiser son espace de travail dans le logiciel Finale
- Maîtriser les systèmes de notation alternative
- Convertir les documents dans les différents formats

Contenu :

- La configuration des jeux de portée et jeux d'outils pour optimiser l'affichage
- Les notations spécifiques aux différents instruments
- Les fonctions audio dans Finale : utilisation des instruments virtuels (VST et AU), utilisation de Garritan Personal Orchestra, mixage audio (ajouts d'effets, équilibre, répartition stéréo).
- L'export de documents vers différents formats : image (PDF, JPEG), audio (WAVE, AIFF, MP3), midifile.

Particularités :

La formation se déroulera dans les locaux d'un conservatoire.

Pré-requis :

Avoir une pratique régulière du logiciel Finale ou avoir suivi le module de formation niveau intermédiaire.

Durée : 4 jour(s)**TOURS****IR - Du 14/11 au 15/11 + du 12/12 au 13/12/11**

Lydia Bonora

Délégation Centre

02 37 34 92 12

Code action : BN568

Perfectionnement au Soundpainting

Public :

Professeurs de FM, de chant choral, d'instruments, musiciens intervenants, ayant déjà suivi une formation d'initiation au Soundpainting

Objectifs :

- Perfectionner sa pratique du vocabulaire du Soundpainting
- Créer et guider des improvisations vocales et instrumentales collectives pour une composition en temps réel
- S'approprier, par l'improvisation, les matériaux sonores de la musique, de la poésie sonore, des jeux vocaux

Contenu :

- Apprentissage et pratique des signes permettant de générer des situations musicales et scéniques variées
- Exploration des différents éléments sonores : instrumentaux, chantés, parlés
- La mise en œuvre en situation pédagogique
- Utilisation de l'improvisation collective comme outil d'apprentissage à la création
- Construction d'un projet de Soundpainting en interdisciplinarité
- Intégration de palettes dans une improvisation

Pré-requis :

Avoir suivi une formation d'initiation au Soundpainting

Durée : 3 jour(s)**VINEUIL****IR - Du 17/10 au 19/10/11**Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12**Code action : BN557**

Rythme et voix : enrichir sa pédagogie

Public :

Professeurs de musique, musiciens intervenants.

Objectifs :

- Acquérir une réelle liberté rythmique.
- Diversifier sa pédagogie du rythme.

Contenu :

- A partir de répertoires de musiques de la Renaissance, traditionnelles, latino américaines, sous forme de polyphonies, percussions vocales, de lectures de texte et d'improvisations vocales :
 - travailler les sensations liées à la perception du rythme : le travail du tempo intérieur et l'écoute continue, exercices élémentaires sur différents tempi,
 - travailler l'indépendance rythmique : exécuter en même temps une partie vocale et une partie rythmique d'accompagnement de difficulté progressive,
 - le travail du flot rythmique de la voix,
 - application de ces notions dans un contexte pédagogique.

Particularités :

Mise à disposition de petites percussions.

Durée : 4 jour(s)**TOURS****IR - Du 14/04 au 15/04 + du 16/05 au 17/05/11**Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12**Code action : BN567**

Techniques d'improvisation en groupe, instrumentales et vocales

Public :

Professeurs de musique, musiciens intervenants, chefs de chœur et d'orchestre, professeurs de chant choral et de FM.

Objectifs :

- Dresser un panorama des différentes techniques d'improvisation musicale.
- S'initier à ces techniques et les mettre en pratique.
- Expérimenter les moyens de mise en œuvre pédagogique.
- Interroger l'intérêt de l'improvisation en classe.

Contenu :

- Les conditions de l'improvisation : engagement, règles, contraintes, abandon du support écrit.
- Les musiques ethniques : Inde, Orient, Occident.
- La musique vocale : Circle songs, jazz vocal, jeux vocaux, improvisation à partir de chants simples.
- La musique contemporaine : notation musicale, musique électroacoustique, le Soundpainting.
- La mise en œuvre en classe de FM, d'orchestre, d'instrument, de chant ou de chant choral.

Durée : 3 jours**Le Mans****N - 001 : du 28 au 30/03/11**Patricia Poupon
Délégation Pays de Loire
02 41 77 37 32**Code action : CUF80**

Art dramatique : pédagogie et nouvelles esthétiques

Public :

Enseignants artistiques en art dramatique : assistant, assistant spécialisé d'enseignement artistique et professeur d'enseignement artistique.

Objectifs :

- Repérer l'évolution du métier d'enseignant d'art dramatique et ses spécificités en termes de création et de pratiques.
- Identifier les nouvelles formes de théâtre : écritures, technologie et espaces.
- Intégrer ces nouvelles esthétiques dans l'enseignement de cette discipline artistique.

Contenu :

- Sensibilisation à l'audiovisuel et aux techniques de l'image et du son : nouvelles formes.
- Théâtre d'objet et marionnettes : nouvelles formes.
- Le théâtre du geste, expression corporelle : nouvelles formes.

Particularités :

Exposés théoriques et échanges.

Durée : 5 jours

Lyon

N - 001 : du 22 au 26/08/11

Christophe Paym

Délégation Rhône-Alpes Lyon

04 72 32 43 37

Code action : **DANS6**

Choréologie et pratique pédagogique dans l'enseignement de la danse

Nouveau

Public :

Enseignants de la danse

Objectifs :

- Se familiariser avec l'approche choréologique du mouvement dansé.
- L'utiliser dans le cadre pédagogique.

Contenu :

- La choréologie : concepts et principes, de l'analyse des composants du mouvement à leur notation.
- Les outils de l'analyse choréologique.
- Leur utilisation dans un contexte d'enseignement et de création choréographique.

Durée : 3 jours

Le Mans

N - 001 : du 23 au 25/01/12

Patricia Poupon

Délégation Pays de Loire

02 41 77 37 32

Code action : **CUF90**

Enseignement artistique : projet théâtre et médiation culturelle

Nouveau

Public :

Enseignants artistiques en art dramatique nouvellement en poste (assistant, assistant spécialisé d'enseignement artistique et professeur).

Objectifs :

- Identifier les partenaires et les acteurs culturels sur le territoire et les types de collaboration autour d'un projet théâtre.
- Inscrire un projet théâtre dans le projet d'établissement du conservatoire.
- Maîtriser les étapes de la mise en œuvre d'un projet théâtre impliquant différents partenaires.

Contenu :

- Repérage institutionnel des collectivités et de tous les acteurs.
- Quelle transversalité avec les services culturels municipaux dans le montage d'un projet ?
- Interdisciplinarité et construction de projets culturels au conservatoire.

Particularités :

Exposés théoriques, travaux en ateliers et échanges.

Durée : 5 jours

Lyon

N - 001 : du 26 au 30/04/11

Christophe Paym

Délégation Rhône-Alpes Lyon

04 72 32 43 37

Code action : **DANS5**

Pédagogie du mouvement, pédagogie de la danse : les apports d'Alwin Nikolais

Nouveau

Public :

Enseignants de la danse.

Objectifs :

- Identifier les concepts et techniques développés par le chorégraphe Alwin Nikolais.
- les utiliser dans le cadre de l'enseignement choréographique.

Contenu :

- Les apports d'Alwin Nikolais au spectacle choréographique : le danseur comme élément de la mise en scène.
- Les éléments techniques et leur utilisation dans un contexte pédagogique.

Culture, archives
et documentation

Durée : 5 jours

Lyon
N - 001 : du 24 au 28/10/11
Christophe Paym
Délégation Rhône-Alpes Lyon
04 72 32 43 37

Code action : [DANS7](#)

Rythme et percussions corporelles appliqués à l'enseignement de la danse

Nouveau

Public :

- Enseignants de la danse.
- Musiciens accompagnateurs.

Objectifs :

Approfondir les modes d'expression du rythme, et notamment les percussions corporelles, pour les utiliser dans la pédagogie de la danse.

Contenu :

- Polyrythmies dansées.
- Rythmes binaires, ternaires et composés.
- Transmission du rythme dans la danse.

Durée : 3 jours

Poitiers
IR - du 14 au 16/02/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N6003

Cadre juridique de l'organisation des spectacles

Public :

Tous cadres chargés de l'organisation de spectacles vivants.

Objectifs :

- Connaître la réglementation à appliquer.
- Repérer les différents acteurs, leurs rôles respectifs.
- Sécuriser l'accueil des artistes et du public.
- Maîtriser les relations contractuelles.

Contenu :

- La réglementation applicable : Code du travail, Code du commerce, Licence d'entrepreneurs de spectacles, Code de la propriété intellectuelle.
- La distinction entre spectacles amateurs et professionnels.
- Le droit du travail applicable aux artistes et intermittents du spectacle.
- Les contrats du spectacle et l'application du code des marchés publics pour les prestations artistiques.
- Les résidences d'artistes.
- La prévention des nuisances sonores, les manifestations de plein air.
- Les assurances et responsabilités.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 3 jours

Poitiers
IR - du 28 au 30/11/11
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N6004

Organisation de la production de spectacles

Public :

Cadres des établissements ou services culturels chargés de mise en place d'un spectacle vivant.

Objectifs :

- Définir les objectifs d'un spectacle ou d'une manifestation.
- Mettre en œuvre les moyens nécessaires à son organisation.
- Rechercher des partenaires.
- Estimer les dépenses et les recettes.
- Elaborer le budget d'un spectacle.
- Solliciter des aides publiques et privées.

Contenu :

- La définition du projet, des attentes du public potentiel.
- Les contrats du spectacle et contrats de travail des intermittents du spectacle.
- La commercialisation du spectacle et la conception des outils de communication.
- L'élaboration d'un budget prévisionnel et les documents de suivi, l'examen des devis.
- La recherche de partenaires ou sponsors, les demandes d'aides publiques.
- Rappels sur la réglementation en matière d'ERP et des normes CTS.
- Les contrats d'assurances.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Durée : 4 jours

Niort
R - du 13 au 14/02 + du 08 au 09/03/12
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : N6005

Formation de base des techniciens du spectacle

Public :

Adjoints techniques ou agents polyvalents du spectacle.

Objectifs :

- Apporter les connaissances de base pour l'organisation et la mise en place d'un spectacle.
- Connaître et appliquer les règles en matière de sonorisation d'un spectacle et d'installation d'une implantation lumière.
- Rappeler les règles concernant la sécurité des personnes dans les Etablissements recevant du public ou lors des spectacle extérieures.

Contenu :

- Rappels des fondamentaux en électricité et les règles de sécurité.
- La sonorisation et les différentes valeurs en termes usuels.
- Les appareils : système de son basique, les différents connecteurs.
- Le montage d'un petit système son.
- La mise en lumière et initiation à la régie lumière.
- Mise à jour des connaissances sur la réglementation concernant l'accueil des publics dans les ERP.
- L'interprétation d'une fiche technique lumière.

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

NouveauCulture, archives
et documentation

Durée : 4 jour(s)

CHATEAUROUX
IR - Du 17/01 au 20/01/11
Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12

Code action : BN611

Module 1 - Le métier d'ATPSV : fiche technique et environnement

Public :

Agents techniques polyvalents du spectacle vivant

Objectifs :

- Définir les missions et l'environnement professionnel de l'ATPSV.
- Identifier et décrire les différents types d'espace, d'équipements et de matériels en son et lumière
- Savoir préparer une commande de spectacle

Contenu :

- L'environnement professionnel de l'ATPSV :
 - politiques culturelles et environnement territorial
 - ATPSV et travail en équipe : les différents acteurs, la programmation, l'organisation...
- L'analyse d'une salle :
 - scènes, circulation, dégagements
 - schéma général « cage de scène »,
- Les grandes rubriques de la fiche technique :
 - la typologie de « base » des lieux scéniques
 - les symboles pour la lecture du plan
- La réalisation du diagnostic d'une salle

Particularités :

- Travaux en intersession : les participants seront invités à réaliser le diagnostic d'une salle afin de préparer le travail sur la fiche technique du module 2.

Durée : 4 jour(s)

CHATEAUROUX
IR - Du 14/02 au 17/02/11
Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12

Code action : BN612

Module 2 - la préparation d'une manifestation : la fiche technique et la sécurité.

Public :

Agents techniques polyvalents du spectacle vivant

Objectifs :

- Savoir argumenter sur son projet
- Identifier, évaluer les besoins et les moyens à mettre en œuvre pour préparer et structurer une manifestation
- Connaître les consignes de sécurité

Contenu :

- Analyse des travaux réalisés en intersession :
 - études des fiches techniques
- Composantes d'une fiche technique
- L'évaluation des besoins pour adapter la commande
 - Contraintes matérielles
 - le recours à des intervenants / moyens extérieurs

- L'élaboration et la rédaction du schéma de mise en œuvre de la fiche technique :
 - l'identification des moyens
 - la planification des activités
 - la réalisation d'une proposition d'amélioration de l'équipement d'une salle
- La sécurité pour un ERP

Particularités :

- Travail à partir des fiches techniques réalisées par les participants en intersession, exercices pratiques de communication

Pré-requis :

Avoir suivi le module 1

Durée : 5 jour(s)

CHATEAUROUX
IR - Du 14/03 au 18/03/11
Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12

Code action : BN615

Module 3 - Les techniques et les matériels : le son

Public :

Agents techniques polyvalents du spectacle vivant.

Objectifs :

- Acquérir les connaissances et les compétences de base permettant une intervention polyvalente, sur une manifestation ou un spectacle vivant.
- Connaître les matériels, leur utilisation et être sensibilisé aux effets « son ».
- Savoir installer, démonter et ranger les différents matériels son.

Contenu :

- Présentation des différents matériels son : avantages et inconvénients.
- Réalisation d'un schéma type d'installation circuit son :
 - exercices de conception de schémas :exemples: « vœux du maire », « assemblée générale », « comédie musicale »
- Mise en place du matériel et réalisation des implantations :
 - le schéma d'implantation,
 - le patch,
 - l'organisation du travail.
- Démontage et rangement du matériel son.

Particularités :

- Apports théoriques illustrés, exercices pratiques.
- Les mises en situation seront réalisées dans une salle technique.

Durée : 5 jour(s)

CHATEAUROUX
IR - Du 11/04 au 15/04/11
Lydia Bonora
Délégation Centre
02 37 34 92 12

Code action : **BN616**

Module 4 - Les techniques et le matériel : la lumière

Public :

Agents techniques polyvalents du spectacle vivant.

Objectifs :

- Acquérir les compétences de base permettant une intervention polyvalente sur une manifestation
- Connaître les systèmes d'éclairage, les matériels, les appareils périphériques
- Etre capable de réaliser un montage lumière présentant une scénographie simple
- Savoir installer, et démonter les différents matériels

Contenu :

- Présentation des matériels
 - les systèmes d'éclairages,
 - les appareils périphériques
 - les matériels (console lumière).
- Réalisation d'un schéma d'installation d'un circuit lumière :
 - exercices de conception de schémas à partir de la commande et de la fiche « parc matériel »
 - schéma lumière : le schéma d'implantation, le patch...
- Finalisation du montage lumière
- Démontage et rangement du matériel.

Particularités :

- Apports théoriques illustrés, exercices pratiques.
- Les mises en situation seront réalisées dans une salle technique.

Durée : 3 jours

Toulouse
 IR - du 10/10/11 au 12/10/11
 Martine Coulon
 Délégation Midi Pyrénées
 05 62 11 38 00

Code action : N7018

Les archives financières

Public :

Agents des services d'Archives en charge du traitement et de la communication de ces documents.

Objectifs :

Acquérir les connaissances nécessaires au traitement et à la communication des archives fiscales et financières (Fiscalité, Cadastre, Hypothèques, Enregistrement, Trésor).

Contenu :

- Les administrations fiscales et du Trésor : historique, organisation, évolutions récentes et conséquences sur leurs productions d'archives.
- Typologie des archives fiscales et du Trésor.
- Gestion : tri, éliminations, communicabilité.

Nouveau**Durée : 3 jours**

Toulouse
 IR - du 29/03/11 au 31/03/11
 Martine Coulon
 Délégation Midi Pyrénées
 05 62 11 38 00

Code action : N7020

Méthodologie d'archivage des documents électroniques

Public :

Agents toutes catégories de services d'Archives municipales, départementales ou régionales.

Objectifs :

Assurer l'accueil, le traitement, l'intégrité, la sécurité, la pérennité et la communication des documents numériques, natifs ou pas.

Contenu :

- Cadres de références du traitement des archives numériques :
 - bibliographie de base,
 - normes et référentiels nationaux et internationaux,
 - textes juridiques.

- Méthodologie de prise en charge et de conservation de documents électroniques par un service d'archives :
 - processus de création documentaire/record management,
 - repérage et recension des données existantes,
 - métadonnées,
 - plan de classement,
 - tableaux de gestion,
 - évaluation et sélection des données,
 - identité et intégrité de la donnée électronique,
 - transfert et conservation (formats, supports, migration de données, locaux et coûts d'archivage).

Nouveau

Durée : 5 jours

Poitiers
R - 4ème trimestre 2011
Anne Giraud
Délégation Poitou Charentes
05 49 50 34 43

Code action : [N9001](#)

Initiation à l'histoire de l'art

Public :

Tout public des établissements culturels n'ayant pas de formation de base en histoire de l'art.

Objectifs :

- Identifier les grandes périodes de l'histoire de l'art et les grands courants artistiques.
- Pouvoir situer les collections des établissements culturels dans les grandes périodes de l'histoire de l'art.

Contenu :

- Les grandes périodes de la peinture.
- Les grandes périodes de la sculpture.
- Les grandes périodes de l'architecture.
- Les grandes périodes des arts du feu.
- Les grands courants de la préhistoire jusqu'à nos jours (adaptation des contenus aux collections des établissements de la régions).

Date limite d'inscription :

au moins 6 semaines avant le début du stage

Pré-requis :

Formation organisée par journée échelonnées sur plusieurs mois et à partir d'un nombre suffisant d'inscriptions.